

现实主义视域下 电影 《小偷家族》的叙事美学

主讲人：李凯悦

目录：

一、电影梗概

二、现实主义的叙事风格

三、现实主义的突破：寓言性的色彩

四、对当代现实主义电影创作的启迪



一、故事梗概

开端：雪夜捡到小女孩 01

02

发展：小偷家族的构建

温馨琐屑的日常碎片

03

04

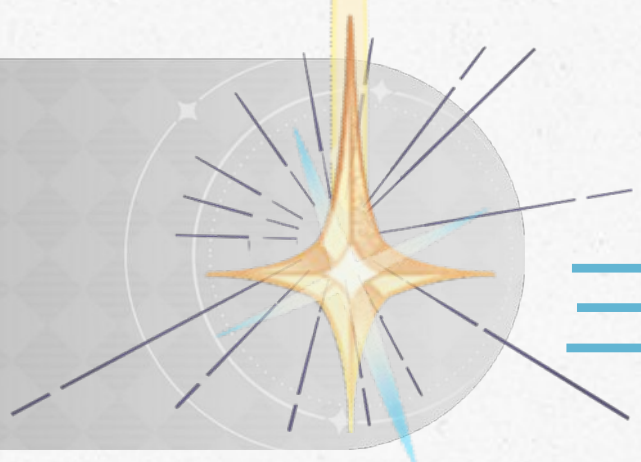
高潮：家庭的破碎

叙事风格 现实主义的

一、底层边缘的叙事对象

二、散文化的日常叙事

三、游离碎片的时间线



三、现实主义的 突破：寓言性色彩

03

寓言性

一家人仰望天空中的烟花如同深海的鱼仰望水面



在电影的 70 分钟，一家人仰望，看不见的烟花给人一种从海底仰望水面的印象，这里的隐喻是每个人生来就卑微，但是每个人都是罪恶中绽放的话多，平凡中凸显诗意，现实中绽放花朵。

寓言的存在。虽然为故事增添了诗意和浪漫但也预示了家庭不可避免覆灭的命运。这也是小黑鱼的故事告诉向太“大家不可以分开，要一起保护自己的领地”所以向太也为了保护家人，导致警察注意到了这一小偷家族，诗意的寓言不仅带来独特的浪漫优美，更是和音乐、意象之间形成了一种共鸣，使小偷家族形成一种通灵者的电影。



现状：当下现实主义电影虽贴近平凡人的生活，从微观的角度看待个体的微小，让公众和社会注意到被宏观叙事所忽略的个体，但看似温情的现实主义电影仍睁不开美化或粉饰现实的情景。

《小偷家族》直面日本社会的黑暗。电影起源是枝裕和偶然看到的报道。一个以盗窃为生的家庭并由此产生了思考，这部电影做到了对本国历史和社会结构的深层批判和反思，突破了当下的温情叙事，《小偷家族》犹如利剑，劈开了粉饰太平的表象，刺向了残酷的真实，对当下的现实主义作品有极大的启迪和借鉴意义。



当代创作启迪

04





感谢观看！

